

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании
методического совета

Протокол № 1
от « 29 » августа 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛЕПКА»
(для 1-3 классов с 7-ми летним сроком обучения)**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6,5-9 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Сибгатуллина Гульнара Ансаровна

БУИНСК 2016

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по предмету «Лепка»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О., должность	Каюмова Земфира Ирековна Преподаватель изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Форма реализации	Групповая
5.3.	Возраст обучающихся	6,5 - 9 лет
5.4.	Характеристика программы -тип программы -вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающий
5.5.	Цель программы	Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве
6.	Формы и методы реализации программы	Формы: - групповые, мелкогрупповые занятия. Методы: - словесный, наглядный, практический, комбинированный
7.	Формы мониторинга результативности	Практическая работа, конкурсы, тесты, выставки
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.09.2025
9.	Рецензенты	Халитова Римма Харисовна - эксперт, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса и виды занятий;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты освоения программы;
- Форма подведения итогов реализации программы.

1.2. Учебно-тематический план.

1.3. Содержание образовательной программы.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

2.1. Формы аттестации и методы контроля.

2.2. Оценочные материалы.

2.3. Список литературы.

2.4. Приложения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли. Если хотите, чтобы ребёнок красиво писал, мастерил, рисовал, занимался рукоделием, дайте ему в руки пластичные материалы.

Лепить можно из глины, пластилина, воска, полимерной глины, соленого теста.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но в последствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы такие как дерево, стекло, ткань, либо уже готовые элементы. Из соленого теста можно лепить не только плоские, но и рельефные предметы, можно создавать объемные изделия. Эффектно выглядят поделки, выполненные из цветного теста. На тесте легко оставлять отпечатки разными предметами. Для работы с этим материалом не требуется каких-либо специальных инструментов, лепить можно просто руками.

В начале прошлого века в Аргентине придумали особую смесь из кукурузного крахмала, клея, масла и глицерина, которая стала использоваться для художественной лепки. Эта смесь получила название — **«холодный фарфор»**. «Холодный фарфор» на сегодняшний день является абсолютно безвредным, удобным и весьма дешевым материалом для лепки. Из-за очень гладкой и однородной текстуры, замечательной пластичности он очень удобен в использовании. Еще одним плюсом «холодного фарфора» является то, что работать с ним могут не только взрослые, но и даже дети. При застывании «холодный фарфор» приобретает твердость, что отличает его от пластилина. Этот замечательный материал дает неограниченные возможности для творчества, из него можно слепить всё что угодно, даже настоящие произведения искусства!

В ходе занятий учащиеся знакомятся с основами дизайна, получают знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус,

формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывают повышенный интерес к работе, и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Направленность программы. Художественная.

Нормативно - правовое обеспечение

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав образовательной организации;
9. Приказ Минкультуры РФ от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе»;
10. Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 20.09.2017г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Актуальность программы. Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Отличительные особенности заключаются в том, что программа включает в себя различные элементы декоративно-прикладного искусства: сувенирная лепка, изготовление бижутерии, флористика.

Цель программы - художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве.

Задачи:

Образовательные:

- научить лепке из солёного теста и полимерной глины, развивая не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение;
- научить конструктивному и пластическому способам лепки;
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, соленое тесто, пластика - масса.

Развивающие:

- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус;
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», композиция».

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы.

Адресат программы. Данная программа ориентирована на возрастные возможности детей 6,5 - 9 лет, независимо от пола ребенка и различного уровня подготовки. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

Объём программы. Объем академических часов по годам обучения - 210

1 год обучения – 70 часов;

2 год обучения – 70 часов;

3 год обучения – 70 часов.

Учебные занятия по учебному предмету «Лепка» проводятся в форме групповых аудиторных занятий. Общее количество часов приведено в соответствие с количеством учебных часов, выделяемых на изучение предмета «Лепка». Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Форма обучения очная, дистанционная.

Основной формой обучения является учебное занятие.

По типу - групповые, мелкогрупповые.

В процессе реализации программы используются традиционные формы занятий. А также:

методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам);

методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Форма занятий: По типу - групповые, мелкогрупповые, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Занятие состоит из введения в тему занятия; восприятия произведений искусства по соответствующей теме; созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме; обобщения и обсуждения итогов занятия.

Срок освоения программы

Срок реализации учебного предмета «Лепка» - 3 года (с 1-го по 3 класс) 105 недель, 27 месяцев, 105 часов в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» с 7 летним сроком обучения.

Режим занятий: Работа по программе предполагает объединение детей разного возраста. От 6,5 до 9 лет, в группу входит не более 15 человек. Программа рассчитана на 3 года обучения, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, включают теоретическую и практическую часть. Продолжительность занятия 40 минут.

Планируемые результаты освоения программы:

В результате изучения программы учащиеся должны знать основные понятия о лепке, применять методы создания формы средствами лепки из различных материалов. Учащиеся должны уметь правильно передавать форму предмета, обрести опыт пластического чутья, обрести знания и умения воспроизвести форму предмета от простого куска пластилина до готовой формы, ставить задачу моделировать форму различной конфигурации.

У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Получая представление о развитии лепки, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, учащийся должен рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

-итоговое занятие,

-учебные просмотры (выставки).

1.2. Учебно-тематический план

1 год обучения (1 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Всего	Теор.	Прак.
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Знакомство с техникой «Соленое тесто».	Беседа	3	1	2
2	Основы композиции. Цветоведение.	Комбинированное	3	1	2
3	Плоскостная лепка. Выполнение несложных изделий из простых элементов. Технология изготовления магнитов и подков.	Комбинированное	6	1	5
4	Технология изготовления плоских панно на осеннюю тему с отпечатками сухих растений.	Практическое занятие	3	-	3
5	Технология изготовления плоских игрушек-подвесок «Чудо-рыбка», «Чудо-кот».	Практическое занятие	4	-	4
6	Рельефная лепка. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Крошки – осминожки».	Практическое занятие	5	-	5
7	Полуобъемные изображения. «Божья коровка», «Жуки», «Кит», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды»	Комбинированное	6	1	5
8	Итоговое занятие	Комбинированное	2	1	1
9	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Веселые повара», «Снегири», «Новогодние игрушки»	Практическое	6	-	6
10	Технология изготовления рамок для фотографий.	Комбинированное	6	1	5
11	Выполнения тематических композиций: «Подарок маме», Морская композиция», «Валентинки»	Комбинированное	6	1	5
12	Объемные изделия. Технология изготовления барашки и ягнятки.	Комбинированное	6	1	5
13	Работа с объемными формами. Выполнение зайчика, сказочных героев: Чиполино, Чебурашка, Карлсон, Крокодил Гена.	Комбинированное	6	1	5
14	Объемная композиция «Ежики на полянке», «Колобок», «Курочка ряба»	Комбинированное	6	2	4
15	Итоговое занятие.	Комбинированное	2	1	1
	Итого		70		

2 год обучения (2 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Всего	Теорет	Практ
1	Повторение простейших способов лепки из соленого теста.	Комбинированное	3	1	2
2	Психология цвета.	Комбинированное	3	1	2
3	Рельефная лепка. Технология изготовления подковки-оберега.	Комбинированное	3	1	2
4	Украшения для кухни	Комбинированное	6	1	5
5	Сувениры	Практическое	5	-	5
6	Объемные изделия Технология изготовления подсвечников.	Комбинированное	5	1	4
7	Технология изготовления карандашницы.	Комбинированное	5	1	4
8	Итоговое занятие	Комбинированное	2	1	1
9	Изготовление тематической композиции по желанию детей.	Комбинированное	6	2	5
10	Объемные изделия на каркасе	Комбинированное	6	2	4
11	Коллективная работа: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др.	Комбинированное	7	2	5
12	Композиция из пластилина и декоративных материалов. «Паук с паутиной», «Мудрая сова».	Комбинированное	6	1	5
13	«Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи и фольги	Комбинированное	3	1	2
14	Общие правила работы с полимерной глиной. Выполнение простейших форм (бусины, кольца, кубики и др.).	Комбинированное	3	2	1
15	Изготовление украшений, брелков, рамочки для фото.	Практическое	5	1	4
18	Итоговое занятие	Комбинированное	2	1	1
	Итого		70		

3 год обучения (3 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Всего	Теорет	Практ
1	Повторение. Основы композиции. Цветоведение.	Комбинированное	3	2	1
2	Рельефная лепка. Композиция «Ромашки»	Комбинированное	3	2	1
3	Композиция «Деревенька моя»	Комбинированное	6	1	5
4	Коллективная творческая работа «Русская народная сказка»	Комбинированное	6	1	7

5	Объемные изделия. Технология изготовления подсвечников.	Практическое	4	1	3
6	Технология изготовления карандашницы.	Комбинированное	4	1	3
7	Творческая работа	Комбинированное	4	1	3
8	Итоговое занятие	Комбинированное	2	1	1
9	Лепка из глины. Введение.	Комбинированное	3	1	2
10	Изготовление тарелки, декоративной вазочки, сосуда с росписью.	Комбинированное	4	1	3
11	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок.	Комбинированное	4	1	3
12	Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	Комбинированное	4	1	3
13	Полимерная глина. Техника «филигрань»	Комбинированное	2	1	1
14	Технология изготовления подвески (кулона) в технике «филигрань»	Комбинированное	4	1	3
15	Технология изготовления заколки в технике «филигрань».	Практическое	3	1	2
16	Полимерная флористика. Технология изготовления листа.	Комбинированное	4	1	3
17	Технология изготовления универсального лепестка. Создание прожилок.	Комбинированное	4	1	3
18	Технология изготовления серединки цветка: основа с «зубчиками», виды тычинок, пестик.	Комбинированное	4	1	3
19	Итоговое занятие.	Комбинированное	2	1	1
	Итого		70		

Первый год обучения

1-3 Вводное занятие.

Знакомство с правилами техники безопасности, показ презентации о красоте и разнообразии изделий из соленого теста. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли.

Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

4-6. Основы композиции. Цветоведение.

Понятие «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «рапорт», «ритм», «колоритм». Законы построения композиции. Особенности растительных и геометрических орнаментов.

Цветовой круг «Основные и составные цвета». Теплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое (колористическое) решение. Форма и пропорция.

Самостоятельная работа: Построение растительных и геометрических орнаментов. Смешивание красок для получения нужного цвета.

7-12. Плоскостная лепка. Выполнение несложных изделий из простых элементов.

Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Изготовление магнитов и подков. Роспись поделок после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

13-15. Технология изготовления плоских панно на осеннюю тему с отпечатками сухих растений. Составление несложной композиции из простых элементов.

Дальнейшее формирование умения работать по шаблону, составление несложной композиции. Роспись поделок после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных композиций из листьев.

16-19. Технология изготовления плоских игрушек-подвесок «Чудо-рыбка», «Чудокот». Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону.

Дальнейшее формирование умения работать по шаблону, дополнение композиции мелкими деталями. Показ презентаций о разнообразии пород кошек и о декоративных рыбках. Роспись поделок после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

20-24. Рельефная лепка. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция «Крошки-осминожки».

25-30. Полуобъемные изображения. Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит», «Свекла», «Морковь», «Яблоки», «Ягоды». Использование картона, теста, гуашевые краски.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

31-32. Итоговое занятие.

Разбор и анализ творческих работ. Организация выставки работ учащихся.

33-38. Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.

Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения «Веселые повара», «Снегири», «Новогодние игрушки» и др.

Использование картона, теста, семечек, круп, веточки елок и др.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза веселый поваренок, снегири, новогодние игрушки.

39-44. Технология изготовления рамок для фотографий.

Рассматривание образцов рамок для фотографий. Использование различных материалов. Эскиз рамки. Изготовление шаблона. Выбор различных материалов для оформления. Раскрашивание рамки. Покрытие лаком.

Самостоятельная работа: Изготовление шаблонов, украшение мелкими деталями.

45-50. Выполнение тематических композиций.

Работа над сложной полубъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск цветового решения, выполнение работы в материале. «Валентинки», «Подарок маме», «Морская композиция». Использование картона, теста, гуашевых красок. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

51-56. Объемные изделия.

Технология изготовления барашки и ягнятки. Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Технология изготовления барашки и ягнятки. Использование цветного теста.

Самостоятельная работа: изображение барашка и ягненка.

57-62. Работа с объемными формами.

Закрепление навыков работы с объемными формами. Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Просмотр сказок: Дж. Родари «Приключение Чипполино», Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья». Выполнение набросков, эскизов полублюбившихся героев. Проработка отдельных элементов в сказочных игрушках. Выполнение сказочных героев. Использование картона, цветного теста, бусин, лент.

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза сказочных героев.

63-68. Выполнение объемной композиции «Ежики на полянке». «Колобок» или «Куручка ряба».

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии, способности добиваться выразительности композиции.

Просмотр сказок: «Дружная семейка», «Колобок» (русская народная сказка) «Куручка Ряба» (русская народная сказка). Выбор одной из сказок, выполнение набросков, эскизов главных героев сказки. Этапы выполнения работы:

Обсуждение эскизов, внесение дополнений, доработка эскизов.

Практическая работа: выполнение героев сказок:

1. «Колобок» - колобок, зайчик, волк, медведь, лиса;
2. «Куручка Ряба» - дедушка, бабушка, куручка, мышка;
3. «Дружная семейка» - ежиха с ежатами, тарелочка, мебель.

Использование картона, цветного теста, природного материала.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

69-70. Итоговое занятие.

Разбор и защита творческих работ. Организация выставки работ учащихся.

Второй год обучения

1-3. Повторение простейших способов лепки из соленого теста.

Ознакомление учащихся со специальной и периодической литературой, наглядными пособиями и фотографиями работ. Приготовление теста. Этапы составления инструкционной карты. Расчет материалов для работы. Составление инструкционной карты на разрабатываемую игрушку. Выполнение эскиза игрушки, предложенного учащимся.

Практическая работа: повторение приемов лепки игрушек. Выполнение игрушки предложенной учащимся в двух экземплярах.

Самостоятельная работа. Выполнение эскиза игрушки.

4-6. Психология цвета.

Повторение основных законов цветоведения. Тона и полутона. Глухие и звонкие цвета. Холодные и теплые. Передача настроения с помощью цвета. Влияние цветовой гаммы на оптическое восприятие цвета. Символика цвета. Изучение специальной литературы, составление орнаментов с использованием тонов и полутонов, глухих и звонких, теплых и холодных цветов. Раскрашивание двух одинаковых игрушек в разные цвета и сравнение их.

Самостоятельная работа. Выполнение эскиза игрушки в разных цветах.

7-9. Рельефная лепка. Технология изготовления подковки-оберега с декорированием.

Создание сюжета в полуобъеме. Формирование композиционных навыков Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Смешивание цвета при лепке растений. Показ презентации народных традициях украшения дома, оберегах. Лепка рельефной подковки-оберега из окрашенного теста на плотной основе. Роспись поделки после просушки.

Самостоятельная работа. Выполнение эскиза оберега.

10-15. Украшение для кухни с декорированием.

Беседа на тему: «Дизайн кухни». Методы лепки плетенки, венков, калачей, фруктов, цветов и т.п. Применение новых способов лепки: раскатывание колбасок, плетение венков, изготовление цветов, декоративных решёток, цветочного кольца ит.д.

Практическая работа: выполнение изделий-сувениров:

1. вешалка для полотенец;
2. декоративные решетки и композиции,
3. веселые заготовки;
4. домики для специй;
4. корзина с цветами;
5. украшение для стола.
6. выполнение изделий для кухни на тему: «Фантазийная композиция»

Самостоятельная работа. Выполнение эскиза на тему: «Фантазийная композиция».

16-20. Сувениры.

Беседа на тему: «Дом и уют». Просмотр литературы, иллюстраций, подборок современного дизайна интерьера Способы, методы, принципы лепки и оформление сувениров. Инструменты и приспособления, применяемые для изготовления сувениров для дома.

Практическая работа:

Изготовление изделий-сувениров:

1. Сувенир - сердечко с яблоком и птичками.
2. Сувенир черепашки.
3. Подвески под календарь.
4. Сувениры по желанию детей

Оформление вышеперечисленных сувениров.

Самостоятельная работа. Выполнение эскиза на тему: «Сувениры».

21-25. Объемные изделия.

Технология изготовления подсвечников. Разнообразие форм и видов подсвечников. Правила осторожного обращения с огнем, ПТБ. Составление и зарисовка композиции украшения подсвечника.

Лепка основы подсвечника, цветов и листьев. Соединение отдельных деталей по составленному ранее эскизу. Роспись после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий подсвечников. Подбор иллюстративного материала.

26-30. Технология изготовления карандашницы.

Зарисовка эскиза карандашницы. Способы крепления объемных деталей к плотной основе. Лепка основы карандашницы. Соединение отдельных деталей по составленному ранее эскизу. Роспись после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий карандашниц. Подбор иллюстративного материала.

31-32. Итоговое занятие.

Анализ творческих работ. Организация выставки работ учащихся.

33-38. Изготовление тематической композиции по желанию детей.

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Использование соленого теста, гуашевых красок, стеки, чеснокодавилка, зубочистки, лак.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

39-44. Объемные изделия на каркасе.

Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Наблюдение за повадками, движениями животных во время охоты, игры, сна. Выполнение эскиза поделки. Выполнение композиции – животные: «Собака», «Лошадка», «Кошка», «Обезьяна», «Жираф».

Лепка фигуры. Лепка дополнительных деталей для создания сюжетной композиции по составленному ранее эскизу. Роспись после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

45-51. Коллективная работа: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами».

Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе. Выполнение композиции «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др. по желанию детей

Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции, поиск образов персонажей композиции.

52-57. Композиция из пластилина и декоративных материалов.

«Паутинка с паучком», «Мудрая сова». Выполнение композиции с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Использование картона, цветного теста, ниток, бусин, пуговиц, лент и др.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

58-60. Волшебное зеркало.

Выполнение несложного изделия – зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги. Формирование навыков моделирования, развитие

воображения, фантазии. Использование картона, цветного теста, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов зеркал.

61-63. Общие правила работы с полимерной глиной.

Виды полимерной глины. Инструменты и материалы. Знакомство с видами полимерной глины. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм (бусины, кольца, кубики и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин.

64- 68. Изготовление украшений, брелоков, рамочки для фото.

Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелоков, шкатулки, рамочки для фото, украшений. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

69-70. Итоговое занятие.

Анализ работы за учебный год. Организация и проведение выставки работ учащихся.

Третий год обучения

1-3. Повторение. Основы композиции. Цветоведение.

Повторение различных приемов лепки, изучение эскизов, инструкционных карт, специальной и периодической литературы. Основные тенденции и направления в разработке изделий из соленого теста.

Практическая работа: повторение ранее изученных способов лепки на примерах рабочих образцов простейших изделий.

Законы построения композиции. Равновесие в композиции. Акцент. Цветовое решение. Взаимосвязь композиции и цвета. Стилизация. Формообразующие элементы. Возможности ПЭВМ в составление композиции из соленого теста. Зарисовка отдельных элементов.

Практическая работа: Изучение специальной литературы и видеоматериалов по теме; зарисовка отдельных элементов и работа над их стилизацией. Варианты декорирования. Работа на ПЭВМ.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок орнаментов из простых элементов, закрепление материала на смешивание цветов.

4-6. Рельефная лепка.

Композиция «Ромашки». Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цветы».

7-12. Композиция «Деревенька моя».

Изучение деревенского быта по литературе, иллюстрациям. Посещение музея.

Выполнение зарисовок отдельных элементов быта, набросков, эскизов. Разработка и обоснование авторского эскиза панно в цвете. Обсуждение эскиза, внесение уточнений и дополнений в эскиз. Доработка эскиза. Выполнение панно «Деревенька

моя». Сборка и оформление панно «Деревенька моя». Составление инструкционной карты.

Самостоятельная работа: посещения музея.

13-18. Коллективная творческая работа «Русская народная сказка». Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, соленого теста, природного материала.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к русским сказкам.

19-22. Объемные изделия.

Технология изготовления подсвечников. Разнообразие форм и видов подсвечников. Правила осторожного обращения с огнем, ППБ. Составление и зарисовка композиции украшения подсвечника. Лепка основы подсвечника, цветов и листьев. Соединение отдельных деталей по составленному ранее эскизу Роспись после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий подсвечников. Подбор иллюстративного материала.

23-26. Технология изготовления карандашницы.

Зарисовка эскиза карандашницы. Способы крепления объемных деталей к плотной основе. Лепка основы карандашницы. Соединение отдельных деталей по составленному ранее эскизу Роспись после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий карандашниц. Подбор иллюстративного материала.

27-30. Творческая работа на любую тематику.

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Выполнение творческой работы

Самостоятельная работа: зарисовка эскиза творческой работы.

31-32. Итоговое занятие.

33-35. Лепка из глины. Введение.

Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.

Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

36-39. Изготовление тарелки, декоративной вазочки.

Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

40-43. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок.

Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

44-47. Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

48-49. Полимерная глина. Техника «филигрань» в полимерной глине. Технология изготовления миниатюрного панно в технике «филигрань». Приемы лепки в технике «филигрань»; подготовка основы для декорирования, скатывания маленьких шариков и колбасок, выкладывания узора с помощью стека. Выполнения панно, просушивание, покрытие лаком. Самостоятельная работа: выполнение эскиза панно.

50-53. Технология изготовления подвески (кулона) в технике «филигрань». Приемы лепки подвески из полимерной глины: раскатывания глины и придания формы, выкладывания узора. Выполнение подвески, просушивания, тонирование. Сборка на ленте (шнуре). Самостоятельная работа: выполнение эскиза кулона.

54-56. Технология изготовления заколки в технике «филигрань». Приемы декорирования украшений: нанесение клея ПВА, просушка, накладывания тонкого слоя глины, выкладывания узоров. Самостоятельная работа: выполнение эскиза заколки.

57-60. Полимерная флористика. Технология изготовления листа. Виды листьев. Использование штампов (оттисков) для создания прожилок. Способы тонирования листа. Лепка листьев, просушивания, тонировка. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

61-64. Технология изготовления универсального лепестка. Приемы лепки лепестка из полимерной глины: раскатывания глины нужной формы, создание прожилок, волнистого и рваного края с помощью стека. Лепка лепестков, просушивания, тонировка. Самостоятельная работа: выполнение эскиза лепестка.

65-68. Технология изготовления серединки цветка. Приемы лепки основ из полимерной глины: основа с «зубчиками», основа для бутона розы. Виды тычинок, пестик. Лепка серединки-основ для различных цветов, просушивание. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

69-70. Итоговое занятие. Подведение итогов. Обзор знаний по изученной программе. Организация и проведение выставки работ учащихся.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Техническое оснащение: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль - в форме обсуждения работ по завершению задания;
- промежуточный контроль - в форме просмотра учебно-творческих работ по полугодиям;
- аттестация по завершении программы – в форме просмотра работ на выставке по окончанию 3-го года обучения (7 летнее обучение).

Аттестация по завершении программы проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств» в конце 3-го года обучения с 10 по 30 мая.

Аттестация учащихся проводится в форме зачета, в виде итоговой выставки творческих работ. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку учащихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. Результаты промежуточной аттестации заносятся в журнал учета успеваемости учащихся дополнительного образования. Также программой предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости учащихся 1 раз в полугодие, по определенным разделам программы. В каждом разделе для каждого года обучения подбирается оптимальный способ отслеживания результатов: опрос, тестирования, изготовление творческой работы, мини-выставка.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода с фиксацией достижений в журнале учета успеваемости учащихся дополнительного образования.

2.1.1. Значение и принципы проведения итоговых занятий

- Аттестационные мероприятия являются обязательной частью учебного процесса. Они позволяют объективно оценить успешность освоения учебных программ и обеспечить надлежащий контроль его качества.

- Основные принципы: систематичность, коллегиальность, индивидуальный подход.

- В Учреждении применяется 5-ти балльная система аттестации:

5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-неудовлетворительно. Оценки фиксируются в документации учреждения: классных журналах, ведомостях. Контроль качества знаний осуществляет руководящий состав «ДШИ»: директор, заместитель директора по УЧ, заведующие МО художественного отделения в рамках своих компетенций, преподаватели.

МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ» самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности аттестации обучающихся.

Основными критериями обученности учащихся являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор изделия, содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными техниками лепки, оригинальность, эстетический вкус автора.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности по окончании полугодий по учебному предмету в виде мини-выставок. Проходит в форме просмотров творческих работ. По итогам промежуточной аттестации в классный журнал и в сводные ведомости выставляются оценки. Просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся с 1-3 классы в 1,2 полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в соответствии с учебным планом и программой.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по учебному предмету образовательной программы при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

Перевод учащихся в следующий учебный класс осуществляется на основании успешной сдачи работ и в полном объеме выполнивший учебный план к концу второго полугодия.

К аттестации по завершении программы допускается учащийся, не имеющий задолженности по итогам промежуточной аттестации и в полном объеме выполнивший учебный план.

Аттестация по завершении программы по ДООП «Лепка» проводится в форме итогового просмотра, где представляются творческие работы по учебному предмету.

Аттестация по завершении программы проводится во 3-м классе в 6-ом полугодии, проходит в пределах аудиторных занятий, дата и время регламентируется годовым календарным учебным графиком МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ».

При прохождении аттестация по завершении программы выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в области учебного предмета «Лепка».

2.1.2. Критерии оценки текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении программы «Лепка»

Основная задача оценки – это проведение анализа результатов деятельности учащегося. С учетом современных требований оценочной деятельности преподаватель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). Словесная оценка — это краткая характеристика результатов работы ученика на занятиях декоративно-прикладного творчества. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание.

Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (правильно ли, аккуратно ли, красиво ли), четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пакет диагностических материалов в приложениях 4-5

2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные пособия:

1. Голубкина .А .Несколько слов о ремесле скульптора. – М., 1960.
2. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. - М., 1982.
3. О композиции: Сб. статей. – М.,1959.
4. Школа изобразительного искусства: Сб. В9-ти вып. М., 1960-1988.
5. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных, птиц и ее применение в рисунке. М., 1970

1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом111 «Владис», 2007г
4. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
4. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», 2012г.
5. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.
6. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.
7. Горяева Н.А.Первые шаги В МИРЕ Искусства ,М: Просвещение 1991. -159
8. Шапиро Ю.Г.Эрмитаж
9. Федотов Г.Я. Основы художественного ремесла.М.: АСТ-пресс книга,1999
- 10 Рейд Барбара Обыкновенный пластилин .М.: АСТ-пресс книга,1998

Электронные образовательные ресурсы:

История возникновения соленого теста

<http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>

Украшение и подарки из соленого теста

<http://www.litmir.co/br/?b=204062>

Азы работы с соленым тестом

http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html

Материалы и инструменты для работы с тестом

http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solonogo_testa

Мастера рукоделия

<http://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>

Новые записи в технике соленое тесто

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670>

Изделия из холодного фарфора

<http://happymodern.ru/izdeliya-iz-xolodnogo-farfora-40-foto-chudes-svoimi-rukami/>

Новые записи в технике холодный фарфор

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1629>

Холодный фарфор и все о нем

<http://www.arubon.ru/index.php/home/lepka/kholodnyj-farfor/44-kholodnyj-farfor-i-vse-o-nem>

Цветы из холодного фарфора

<http://urokilepki.ru/2012/06/udivitelnye-cvety>